千古琅琊台

琅琊台，又名琅琊山，位于青岛西海岸新区东南海滨，三面环海，西面接陆，海拔183.4米。台顶平敞，周长150余米，台基面积5.88平方公里，南坡稍缓，北坡陡立。台南海中有斋堂岛，西南有沐官岛，西北是越都秦郡的故址琅琊城（今琅琊镇）；北临龙湾，湾北为5公里长的金沙滩；东北望大珠山和灵山岛。

琅琊最初为山名，其山形如高台，故名琅琊台。后之琅琊邑、琅琊港、琅琊郡、琅琊县、琅琊国及勾践、秦始皇依山势所筑琅琊台，皆因此而得名。《水经注•潍水注》云：“琅琊，山名也。”“琅琊台”一名，史籍最早载于《山海经•海内东经》：“琅琊台在渤海间，琅琊之东。”《史记•秦始皇本纪》索隐释为：“盖海畔有山，形如台，在琅琊，故曰琅琊台。”《山海经校注•海经新释》郭璞云：“今琅琊在海边，有山嶕峣特起，状如高台，此即琅琊台也。”

西周姜太公受封于齐地之后，在齐国作八神，其中四时主祠设在琅琊台上。此后，琅琊台成为我国东部沿海祭神求仙活动的中心，被当今学者认为是国内所存最早的古天文观象台。春秋时期，齐置琅琊邑，治所在琅琊台西北5公里处的琅琊城，即今夏河城。东汉赵岐注《孟子》曰：“琅琊，齐东境上邑也。”朱熹《孟子集注》亦云：“琅琊，齐东南境上邑名。”齐桓公、齐景公曾游历琅琊台，史载“桓公东游，南至琅琊”、景公“遵海而南，至于琅琊”。中国历史上第一次海战——齐吴琅琊海战，就发生在琅琊台附近的海域，齐胜吴败。

越王勾践灭吴后，于公元前468年徙都琅琊，依山而起观台，以观沧海，望会稽，号令秦、晋、齐、楚，尊辅周室。其观台便成了最初古人依山夯土筑就的琅琊台。后楚败越于琅琊。

秦始皇统一中国以后，三次登临琅琊台。公元前219年，秦始皇东行郡县，南登琅琊，大乐之，留三月，迁民三万户至台下，免除当地民众12年的税赋。重新修筑琅琊台，营建行宫，并在台上立刻石，颂秦德，明得意，祭祀“四时主”，在台下修御路三条。关于秦琅琊台的建筑规模，《水经注》描述曰：“[琅琊]台在城东南十里，孤立特显，出于众山上，下周二十里余，傍滨巨海……所作台基三层，层高三丈，上级平敞，方二百余步，广五里。”可见其规模宏大，壮丽无比。期间，秦始皇曾与方士安期生交谈三日夜。后来，琅琊方士徐福向秦始皇上书，言海中有三神山，请得斋戒与童男女求之。秦始皇听信徐福所言，遣徐福率童男女数千人入海求仙。次年（公元前218年），始皇复游海上，由之罘至琅琊台。

公元前210年，秦始皇率文武百官最后一次东巡，再登琅琊台。徐福因为数年入海求仙却没有得到长生不老之药，花费了大量的资财怕遭到惩罚，便谎称海中有大鲛鱼阻拦，请求配备弓箭手再次入海，重获秦始皇的信任。秦始皇和徐福携五谷百工、童男童女数千人从琅琊台起航出海求仙。船至之罘后，秦始皇沿海西去，徐福率船队继续航行，最终到达日本列岛。公元前209年，秦二世东行郡县至琅琊台，于始皇所立刻石旁刻大臣从者名，并刻诏书，彰始皇之功德。

汉武帝效法秦始皇，好封禅，祀神求仙，曾七次巡游天下，其中四到琅琊台：公元前110年，汉武帝东巡齐地，行礼祠八神，作为四时主祠所在地的琅琊台，是他的必经之地；公元前106年，汉武帝巡南郡，至江陵而东，从海上北至琅琊；公元前94年，汉武帝巡视东海，又至琅琊；公元前93年，汉武帝再至琅琊，祠神人于交门宫，作《交门之歌》。汉宣帝、汉明帝等帝王也多次登临琅琊台，并在琅琊台举行祭祀活动。

历经沧桑，台上的建筑物陆续倾圮，但琅琊台美丽的海天风光和深厚的历史文化底蕴依然吸引着历代文人名士。唐宋之李白、白居易、李商隐、熊曜、苏轼，明清之颜悦道、王僴、丁耀亢、刘翼明、高凤翰、李澄中等都曾来此浏览风光，凭吊古人，留下了许多瑰丽诗篇。明神宗万历年间，任诸城知县的颜悦道还在琅琊台建海神庙、礼日亭。秦以后的登游者，在台上陆续立碑70余座。

琅琊台古迹文物众多。现在的琅琊台从整体来看，依然可见台分三个层次，递级而上，有明显的层台形状，筑台的夯土层清晰可辨，大部保存完整。据考，台上还有春秋战国时期的砖瓦碎片，尚遗秦砖汉瓦，现存中国国家博物馆的秦琅琊刻石堪称国宝。出土的秦代“千秋万岁”瓦当被定为国家一级文物。近年来还发现秦代灰陶管道、琅琊刻石拓片、石器、陶器、瓷器、铜器、古币及清代琅琊台图等文物300余件。国内外的历史学者、文物考古专家和众多游客慕名前往琅琊台，或现场考察，或探索求证，或游览观光，络绎不绝。

1982年12月，青岛市人民政府公布琅琊台为市级重点文物保护单位，国务院将琅琊台列为第一批国家重点风景名胜区。1992年6月，山东省人民政府公布琅琊台为省级重点文物保护单位。1993年12月，青岛市人民政府公布琅琊台为青岛琅琊台风景名胜旅游区。1995年12月，山东省人民政府批准建立青岛琅琊台省级旅游度假区。原胶南市人民政府投入大量资金对琅琊台的古迹文物进行修复，已经建设或修复了琅琊文化陈列馆、徐福殿、云梯、御路、琅琊刻石、秦始皇遣徐福入海求仙群雕、望越楼、琅琊刻石亭、亭子兰炮台等，还树立了“徐福东渡启航处”和“古造船遗址”保护标志。千古名胜琅琊台，已再现秦汉之古朴风貌。